



Børnebogsforfatter og forlægger Lene Kaaberbøl har både arbejdet for Disney-koncernen og vundet mange priser i ind- og udland. Titlen "The Best Disney Novel Writer of the Year" fik hun for sine W.I.T.C.H.-bøger, der nyder stor international popularitet. Herhjemme er det især Skammer-historierne, hun er kendt for, og dem er der indledt forhandlinger om med et amerikansk filmselskab. Hun er forresten også ophavskvinde til et andet aktuelt filmprojekt. Lige nu skriver hun en forestilling til det Kgl. Teaters nye skuespilhus.

# Dansk fantasy-forfatter med international succes

Af Anna Maria Aslan, journalist (DJ)  
Foto: Morten Holtum

– Bogen er total god. Den er set med et barns øjne – og jeg er 11 år, skriver Cecilie om bogen "Skammerens datter" på Lene Kaaberbøls fanside. Et andet begejstret skudsmål om samme opus er heller ikke til at tage fejl af: – Læs den, for den er meget bedre end både Harry Potter og Ringenes Herre. Læs også 2, 3 og 4 i serien: Skammertegnet, Slangens gave og Skammerkrigen, skriver Maria.

## Filmisk fantasy

Så mange lovord fra seriens unge målgruppe kunne jeg ikke sidde overhørig. Jeg indkøbte et par Skammer-titler, og hjemme sad jeg bare lige lidt og bladede adspredt i "Skammerens datter". Pludselig var jeg fuldstændig opslugt af den hæsbæsende fortælling og meget fine persontegning. Skønt bogen klart er skrevet for et yngre publikum, er historien virkelig spændende – også for en voksen læser – og helt i samme klasse som Harry Potter og Hobbitten.

Fortællingerne om Skammerens børn er nemlig bygget over samme læst som den gode spændingsfilm. Den er hurtigt "klippet", og hver scene har et tilpas mål af drama. Seriens miljøskildring er desuden ganske indtagende. Man synes at befinde sig i et skotsk højlandsområde i den tidlige middelalder, hvis ikke det lige var for flere detaljerede kort over helt ukendt land.

Men hvem er Lene Kaaberbøl så, og hvorfor blev det lige fantasy, hun fordybede sig i? I kilder om hende kan man læse, at hun er cand.mag. i engelsk og dramaturgi med universitetsspeciale om fantastisk litteratur. På sin hjemmeside fortæller hun selv, hvorfra interessen for genren stammer:

## Eventyr og drageblod

– Som 18-årig opdagede jeg Tolkien og Ringenes herre og derefter Ursula K. LeGuins trilogi om Jordhavet, og lige siden har mit bog-hjerte banket for eventyr og

drageblod og verdener, der ligger mindst tre skridt til højre for regnbuen eller Mælkevejen og under alle omstændigheder et pænt stykke fra den asfalterede danske virkelighed.

Lene Kaaberbøl er født i København, men opvokset i Malling, der ligger lidt uden for Århus. Efter at hun blev kandidat fra Aarhus Universitet, fulgte nogle år som tekstforfatter på et reklamebureau, hvorefter hun tog pædagogikum på Randers Statsskole. Så blev hun tilbudt at undervise nogle timer som dramalærer på Skanderborg Amtsgymnasium og blev hurtigt efter gymnasielærer her på fuld tid. I 1992 flyttede hun til Falkonergårdens Gymnasium og HF i København, hvor hun arbejdede de følgende ti år – kun afbrudt af en periode som forlagsredaktør hos Klematis. I dag lever hun af sit forfatterarbejde og sin direktørstilling i forlaget Phabel/Art People og er netop flyttet tilbage til en naturskøn egn uden for Århus – i en nedlagt vandmølle.

## I dialog med genstridige bøger

Jeg er heldig at få et interview i stand med hende, for hun er netop ankommet til sit nye hjem og står omgivet af flyttekasser. Men hun er glad – det mærkes – og nyder sine smukke og inspirerende omgivelser. Nu må jeg så høre, hvordan hun har drevet det så vidt.

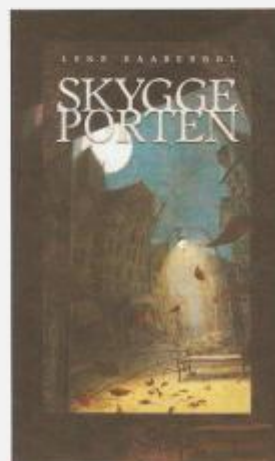
## Hvordan er du blevet en så succesfuld forfatter?

– Jeg har jo skrevet, siden jeg var en lille pige, og jeg er skruet sådan sammen inde i mit hoved, at jeg ikke kan lade være. Mit hoved er en heksekedel, der bobler hele tiden. Det svære er så at vælge den idé, som man mener er solid nok til, at man vil bruge et helt år af sit liv på den – eller mere. Min første voksenroman "Morgenlandet" var ni år undervejs, og "Skyggeporten", min seneste bog, var jeg tre år om at skrive, fortæller Lene Kaaberbøl.

Hun forklarer også, at man som forfatter altid kasserer og skriver om mange, mange gange, for historien hænger sam-

men, og det hele fungerer. Hun har dog aldrig opgivet et bogprojekt, uanset hvor genstridigt det var. Men, som hun siger, så har hun truet en bog med at blive opgivet, og så lod den sig skrive. Det var "Morgenlandet". Andre bøger er også blevet skældt ud og formanet, fordi de drillede. For Lene Kaaberbøl hjælper det at være i dialog med sine bøger.

– Når skriveriet går i hårdknude, kan



man som debutant godt blive usikker på sig selv, om man overhovedet har talent nok. Heldigvis var min skrivetrang så påtrængende, at jeg blev ved. Men nu ved jeg jo efterhånden godt, at jeg ikke er jordens værste forfatter. Og nu kender jeg også skriveprocessen og mine faser, og den viden hjalp mig igennem, da jeg skrev min seneste bog "Skyggeporten", for den gjorde modstand, siger hun.

## Lene, den onde

### Hvordan er dine faser, kan du beskrive forfatterprocessen?

– Det, det hele starter med, er et meneske. En, som jeg oplever historien igennem, en, som fortæller. Jeg arbejder altid med et karakterdrevet plot. På den anden side træder personen ikke frem, før der er en historie. Karakteren lever jo først igennem sine handlinger, og så starter der en gensidig dynamik, som både driver hi-